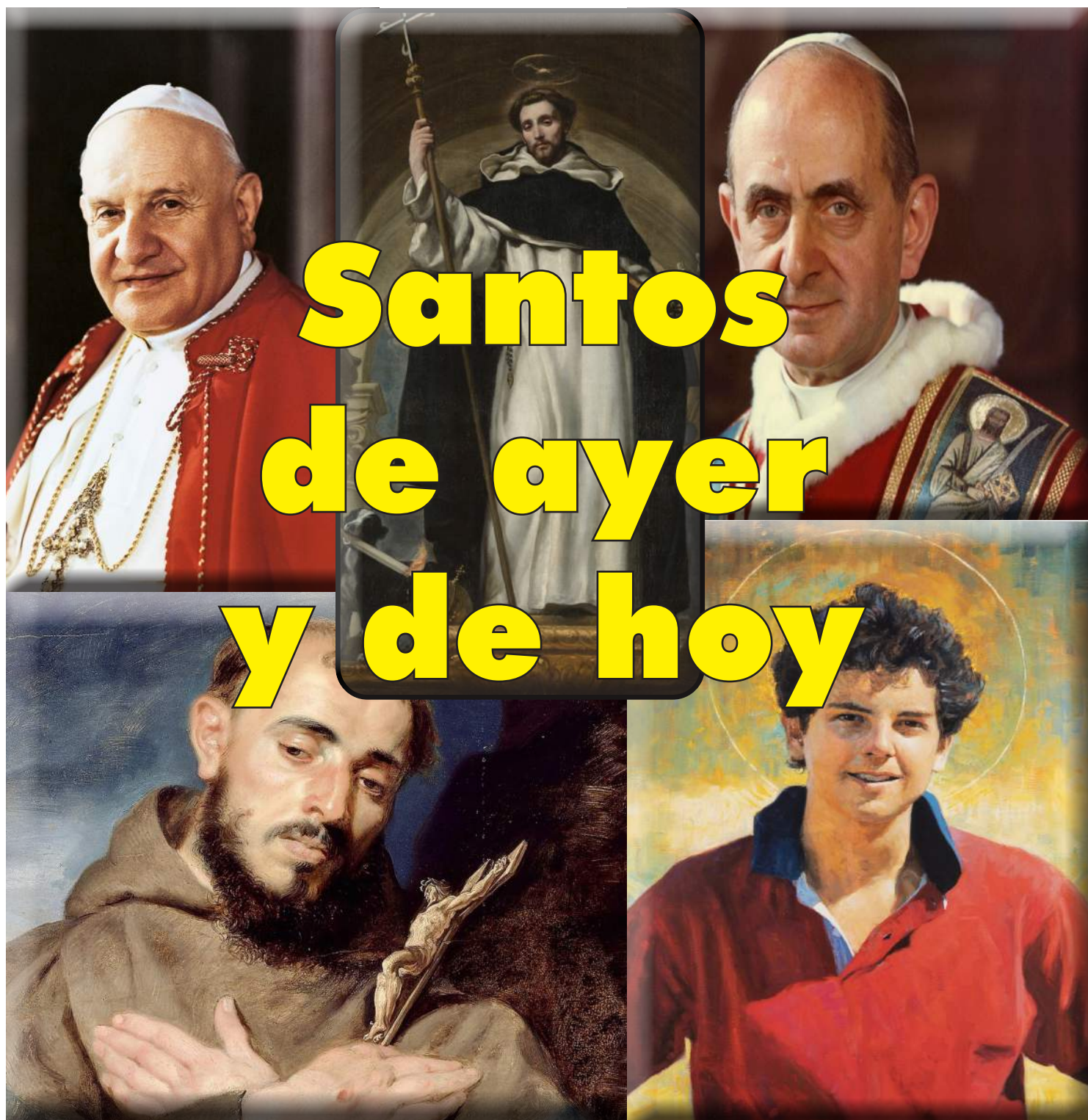


DIÓCESIS DE HUESCA

PEREGRINACIÓN AL NORTE DE ITALIA

15 - 22 SEPTIEMBRE 2026



PROGRAMA DEL VIAJE

Itinerario de 8 días.

Día 1

Martes, 15 de Septiembre de 2026

HUESCA — BARCELONA — MILÁN

Traslado en autocar privado Huesca – Aeropuerto de Barcelona. Terminal T1.

Salida en vuelo directo de Vueling a las 11:30 hs. con destino al aeropuerto de Milán.

Llegada a las 13:15 hs.

Recogida de nuestro equipaje y bienvenida por parte de nuestra guía local de habla hispana. Que nos acompañará durante todo nuestro itinerario por tierras italianas.

Iniciaremos la visita a MILÁN.



Nos encontramos en **MILÁN**, una de las capitales culturales y el mayor centro financiero de toda Italia. Con nuestra **guía local oficial** de habla hispana, tendremos la ocasión de visitar uno de los monumentos más emblemáticos del centro de la ciudad. En la Plaza del Duomo, donde en el centro veremos el monumento a Vittorio Emanuele II, se erige el impresionante edificio del **DUOMO** o **Catedral de Milán**. Es la catedral gótica más grande y compleja de Italia, y una de las catedrales

católicas más grandes del mundo, con una capacidad para albergar a más de 40.000 personas. Se trata de un imponente edificio de más de 150 metros de longitud de ladrillo revestido de mármol y está culminado por multitud de pináculos y torres coronadas por estatuas. El punto más alto del templo es la estatua de cobre dorado conocida como la “Madonnina”. **Visita de su interior.**

En el lado izquierdo de la plaza podremos admirar la **Galería Vittorio Emanuele**, conocida con el sobrenombre del “Salón de Milán”, cubierta con grandes cúpulas de vidrio en forma de cruz latina, donde se encuentran algunas de las cafeterías y tiendas más conocidas de la ciudad. Muy cerca, en la Piazza Della Scala, se encuentra la **Scala de Milán**, uno de los teatros de ópera más famosos del mundo.



Finalizada nuestra visita nos adentraremos en la Lombardía para llegar a nuestro destino para las dos próximas noches: **BÉRGAMO**.

Cena y alojamiento en el **HOTEL SAN MARCO 4****** locales o similar.

<http://www.hotelsanmarco.com>



Día 2

Miércoles, 16 de Septiembre 2026

BERGAMO — MONTE SAN GIOVANNI — BERGAMO

Desayuno.

Salida hacia la emblemática población de Sotto al Monte (a 20 Km de Bérgamo) , donde el 25 noviembre de 1881 nació Ángelo Giuseppe Roncalli, quien el 28 de octubre de 1958, fue elegido Papa de la Santa Iglesia Católica con el nombre de Juan XXIII. En recuerdo de su vecino más ilustre el municipio cambió su nombre pasándose a denominar **SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII. Celebración de la eucaristía** en la iglesia parroquial de Santa María donde fue bautizado San Juan XXIII. **El pueblo conserva la casa natal y una gran devoción por el “Papa Bueno”.**



Finalizada la visita y la eucaristía volveremos con nuestro autocar hacia **BERGAMO**.

Almuerzo en un restaurante.

Con nuestra guía local visitaremos la **ciudad alta** donde haremos un paseo por su centro histórico. La ciudad actual de Bérgamo ocupa el lugar de la antigua ciudad de Bergomun, un municipio romano que fue destruido por Atila en el siglo V. Es una de las más interesantes y activas ciudades lombardas y está dividida en **dos partes bien diferenciadas: Bérgamo Alta**, en una colina que marca el inicio de los Pre-Alpes y que se corresponde con la antigua ciudad medieval amurallada y **Bérgamo Baja**, en la llanura, resultado de la moderna expansión de la ciudad.



Entre la **Piazza Vechia** y la **Piazza del Duomo** se encuentra el **Palazzo della Ragione**, coronado por la **Torre Cívica**. En la Piazza del Duomo encontramos la **Catedral**, la **iglesia románica de Santa María la Maggiore** y la **Capilla Colleoni** (es una de las obras principales del renacimiento lombardo). Su elaborada fachada de mármol rosa y blanco es una maravilla.

Cena en un restaurante cerca del hotel y alojamiento.

Día 3

Jueves, 17 de Septiembre de 2026

BERGAMO - CONCESSIO - BOLONIA

Desayuno.

A 55 km de Bérgamo se encuentra **CONCESSIO**. El 26 de septiembre de 1897 nació en esta pequeña localidad, vecina de Brescia, **Giovanni Battista Montini**, conocido como el **Papa Pablo VI**.

Tal y como hizo el Papa Benedicto XVI nosotros también visitaremos su casa natal. Es una casa grande y elegante rodeada de una amplia zona verde que la familia Montini donó al Instituto Paolo VI.



El 15 de agosto de 1997, fiesta de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María, murió repentinamente en Concesio, a la edad de 88 años, el ingeniero Vittorio Montini, primo de Pablo VI. En su testamento, legó la casa de Concesio y la propiedad adyacente, de su propiedad, donde nació Giovanni Bat-

tista Montini el 26 de septiembre de 1897, a la Obra para la Educación Cristiana de Brescia, la organización que patrocinó el Instituto Pablo VI. Vittorio Montini siempre cuidó el edificio con especial cuidado y gusto estético, que se había convertido en un tesoro familiar y ahora también en patrimonio, por así decirlo, de la Iglesia universal.

Este gran edificio, adquirido en 1830 por la familia Montini, presenta una arquitectura compuesta, elegante y robusta, inspirada en las líneas del siglo XVII. Está rodeado de una amplia zona verde que alberga la sede del Instituto Pablo VI.



La casa, convertida en lugar de peregrinación, pertenece al Instituto Pablo VI; junto a ella se encuentra una comunidad religiosa de las Hijas de María Auxiliadora (Salesianos de Don Bosco), cuya tarea es custodiar la dimensión religiosa de la casa y colaborar en las actividades del Instituto Pablo VI, acogiendo a los visitantes y guiándolos para que capten la fuerza y la novedad de la enseñanza del Papa Pablo VI.

En diez minutos llegaremos a la vecina ciudad de **BRESCIA** donde nos espera nuestra guía local para descubrirnos esta interesante ciudad. **Realizaremos una visita panorámica por su centro histórico.**

Es una ciudad que tiene mucho que ofrecer. En primer lugar, tiene una historia antigua, como lo demuestran sus orígenes: la Brixia romana, ubicada a lo largo de la vía Gallica, fue una de las ciudades más importantes del norte de Italia.

Destaca el **Castillo de Brescia**, la fortaleza medieval símbolo de la ciudad. El edificio se alza majestuoso en Colle Cidneo, cerca del centro histórico. Se accede a través de un portal del siglo XVI, flanqueado por los baluartes de San Faustino y San Marcos, que conduce a una plaza con una espléndida vista de la ciudad

Continuamos con la Piazza Paolo VI, también conocida como la plaza de las dos catedrales, ya que alberga la **Catedral de Verano de Santa Maria Assunta** -o Catedral Nueva-, con su fachada barroca y su majestuosa cúpula, y la **Catedral de Invierno de Santa Maria Assunta** (la



Catedral Vieja), con su estructura cilíndrica de época románica. A pocos pasos de las dos catedrales, encontramos tres plazas: **Piazza della Loggia**, con una impronta veneciana y donde se alza el palacio del mismo nombre; **Piazza Vittoria**, con la increíble instalación del rinoceronte suspendido y **Piazza Mercato**, que alberga monumentos de distintas épocas, del siglo XV al XX.

Celebración de la Eucaristía en el Santuario del Santa Maria delle Grazie.

Almuerzo en un restaurante.

Por la tarde continuamos ruta hasta Emilia Romagna. Su espléndida capital, la ciudad de **BOLONIA** será nuestro hogar durante 4 noches.

Cena y alojamiento en el **HOTEL ZANHOTEL EUROPA. 4****** locales o similar. Céntrico.

Web: <http://www.zanhotel.it/hotel-europa-bologna>



DIA 4:

Viernes, 18 de Septiembre de 2026.

BOLONIA

Desayuno

Encuentro con nuestra guía local oficial.

BOLONIA tiene un casco antiguo muy bien conservado, uno de los más extensos de Italia. Esto es fruto de la acertada política de restauración y conservación iniciada en la década de los sesenta. Además, cabe destacar que tiene el segundo casco antiguo medieval más grande de Europa, después del de Venecia. Una de las cosas que más nos llamará la atención son





los pórticos. A Bolonia se la conoce como **“La ciudad de los pórticos”**; tiene más de 38 kilómetros de calles porticadas sólo en el centro histórico; prácticamente se encuentran en casi todas las calles del centro de la ciudad y su origen se debe en parte al fuerte crecimiento que tuvo la ciudad en la Baja Edad Media.

Bolonia también es conocida mundialmente por sus torres. Las torres de Bolonia son de origen medieval y son el monumento más característico de la ciudad. De acuerdo con el recuento realizado por John Gozzadini

en el siglo XIX, el número de torres durante la Edad Media era de aproximadamente 180. Aunque se estima que realmente existieron entre 90 y 100 torres y casas-torre.



Los motivos por los que se levantaron tantas torres todavía no están claros. Se tiende a pensar que las familias más ricas de la ciudad, en una época marcada por las luchas entre las facciones adeptas al papado y al imperio, las utilizaron como un elemento de ataque y defensa, y sobre todo, como símbolo de poder. De ellas, lamentablemente se han salvado sólo una veintena. Entre las supervivientes debemos mencionar la **Torre Asinelli**, construida entre 1109 y 1119 por la familia de la que aún conserva el nombre; es la más alta, con casi 98 metros de altura y con una inclinación de 2,30 metros. En el

momento de su construcción no superaba los 60 metros, y fue ampliada posteriormente. En el siglo XIV pasó a manos de la ciudad, y fue destinada sucesivamente como fortaleza y prisión. También la **Torre Garisenda**, con una altura de 48 metros y una inclinación de 3,20 metros. Durante el siglo XIV fue rebajada por miedo a que se desplomara.

Haremos una ruta a pie para disfrutar de las bellezas de Bolonia. Comenzaremos con la

piazza Maggiore, centro monumental y civil de la ciudad. En la plaza encontraremos edificios emblemáticos como el **palazzo Comunale**, la **fontana del Nettuno** (obra maestra manierista del flamenco Giambologna); el **palazzo dei Notai**; el **palazzo del Podestà** (elegante ejemplo de arquitectura de la época de la Signoria de los Bentivoglio); el **palazzo dei Banchi**, (interesante solución arquitectónica de Vignola) y la gran **basílica de S. Petronio**, con el bonito portal de Jacopo della Quercia. Dentro de la basílica admiraremos los frescos de la capilla Bolognini.

En la **vía Santo Stefano** encontramos las “Siete Iglesias”; se trata de un notable conjunto de iglesias y capillas, unidas por un patio y un claustro. El núcleo originario fue construido en el siglo VIII sobre un templo pagano dedicado a Isis; su planta arquitectónica es marcadamente románica a pesar de algunos cambios que se han introducido más tarde.

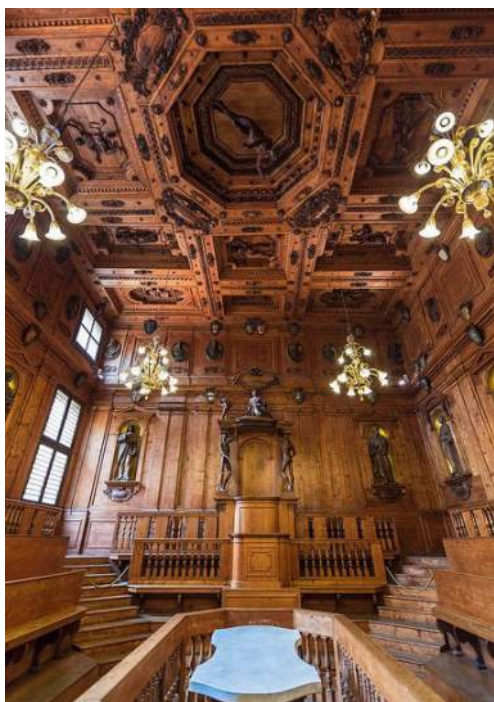
Almuerzo en un restaurante.



Pasaremos por el elegante pórtico Pavaglione para llegar al **Palazzo dell'Archiginnasio** del siglo XVI, que fue sede de la **UNIVERSIDAD DE BOLOGNIA**, la más antigua de Europa. Visitaremos el interior del Palacio donde encontraremos cientos de escudos de armas del alumnado y el **teatro anatómico de 1.600** donde se impartían clases de medicina.

Este palacio fue construido en el siglo XVI por el Cardenal Carlo Borromeo y contiene en sus paredes pinturas y frescos de un gran valor artístico. Posee un precioso patio interior que se encuentra adornado con los escudos de los estudiantes que han pasado por esta institución. Descubriremos nombres de figuras importantes de nuestra cultura. Los arcos que adornan la parte exterior del edificio es lo que primero llamará nuestra atención. Son los responsables de dar forma a este edificio que nace en un precioso patio central y se va extendiendo a lo ancho y alto desplegando una arquitectura deslumbrante. La Biblioteca es uno de los rincones más fascinante de este palacio. Anaqueles de madera antiquísima que albergan libros y códices todavía más antiguos. La torre del campanario y el reloj son dos de los elementos interesantísimos de este edificio, que fueron traídos de la antigua iglesia de Santa Maria dei Bulgari y que dotan a este palacio de una gran elegancia.





Nos gustara conocer el **Teatro Anatómico** y el **Aula Stabat Mater**, dos iconos fundamentales de la historia de Bologna y su Universidad. Las fascinantes obras de arte, escudos y esculturas que se hallan distribuidos a lo largo de todo el palacio nos permitirán descubrir la historia de la Universidad de Bologna, a cuyas instalaciones sólo llegaban estudiantes de alta cuna y con cualidades claramente definidas para una materia.

Cena y alojamiento en nuestro hotel.

DIA 5:

Sábado, 19 de Septiembre de 2026.

BOLONIA — FERRARA — BOLONIA

Desayuno .



Salida para recorrer los 50 km que nos separan de la ciudad de **FERRARA**.

Al llegar nos encontraremos con una guía oficial de habla hispana. Un paseo guiado por la ciudad es la mejor manera de realizar un viaje en el tiempo a través de la elegancia de su arquitectura y de sus obras de arte, máxima expresión de la época medieval y renacentista. Pasando por el núcleo central de la **Plaza de la República**, llegamos al **Castillo Estense**, el cual visitaremos. Cons-

tuido en 1385 y rodeado por las aguas de la fundición, el castillo representa un claro símbolo del poder de la familia Este, que ha dejado profundas huellas.

El **Palacio Municipal**, unido al castillo a través de un pasaje cubierto, es del año 1200 y fue residencia ducal de los Este. El palacio saca la cabeza a la plaza donde se encuentra la **Catedral de San Jorge**, construida a partir del siglo XIII. La grandiosa fachada, iniciada en estilo románico y seguida más tarde en su parte alta en





estilo gótico, es una estupenda síntesis de estilos. Muy cerca encontraremos la **Loggia dei Mercati**, con sus antiguos talleres ya presentes en la Edad Media.

Almuerzo en un restaurante.

Por la tarde después de disfrutar de un tiempo libre en la ciudad regresaremos a Bolonia.

Cena y alojamiento en el hotel.

DIA 6:

Domingo, 20 de Septiembre de 2026.

BOLONIA

Desayuno.

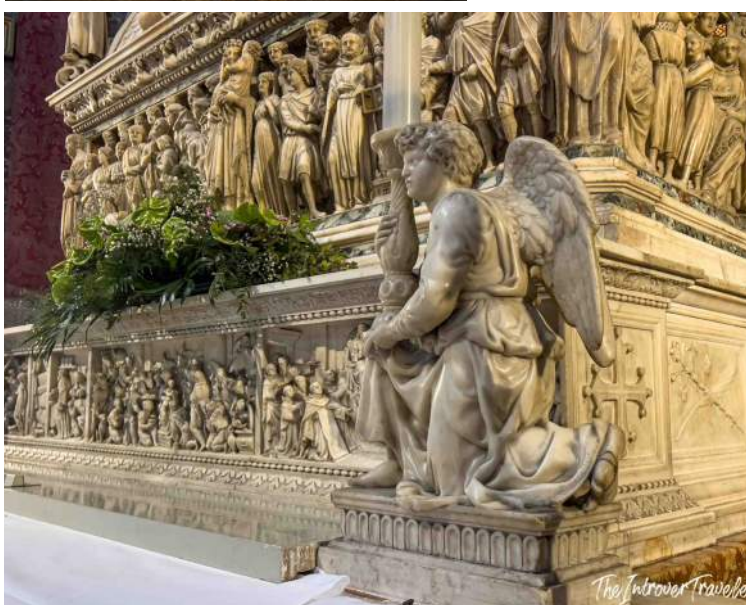
Hoy visitaremos dos lugares muy especiales.



Visitaremos la **Basílica de San Domenico**. Se trata de **Santo Domingo de Guzmán**. Una de las figuras más influyentes de la Iglesia medieval y un protagonista decisivo en la renovación espiritual e intelectual de Europa. Fundador de la Orden de Predicadores, conocida como los dominicos, su vida estuvo marcada por la predicación, el estudio y la defensa del Evangelio a través de la palabra y el ejemplo.



Nacido hacia el año 1170 en Caleruega, una pequeña localidad burgalesa, desde joven destacó por su inteligencia y su profunda sensibilidad religiosa. Estudió en Palencia, donde no solo se formó en teología, sino que también mostró una gran caridad, llegando a vender sus libros para ayudar a los pobres durante una época de hambruna. Ordenado sacerdote, y durante un viaje por el sur de Francia, Santo Domingo entró en contacto con la herejía albigense, que se extendía por la región. Frente a la violencia y la imposición, él propuso un camino distinto: la predicación basada en la pobreza, el diálogo y la coherencia de vida. Convencido de que la ignorancia religiosa era una de las causas principales de la herejía, impulsó la formación sólida de los predicadores. En 1216, el papa Honorio III aprobó oficialmente la Orden de Predicadores, cuyo objetivo principal era anunciar la verdad cristiana mediante el estudio y la predicación.



Su orden tuvo un papel clave en el desarrollo de las universidades medievales, especialmente en París y Bolonia, y contribuyó de manera decisiva al pensamiento teológico, con figuras tan destacadas como Santo Tomás de Aquino. Los dominicos también influyeron en la difusión de la devoción al rosario, tradicionalmente asociada a Santo Domingo.



Santo Domingo murió en Bolonia el 6 de agosto de 1221, agotado por una vida de entrega total. Su sepulcro se encuentra en la Basílica de Santo Domingo de Bolonia, uno de los principales centros dominicos del mundo. Inicialmente fue enterrado de manera sencilla, pero con el tiempo, debido a la gran veneración que despertó, sus restos fueron trasladados a un sepulcro monumental. Este sepulcro, ricamente decorado por grandes artistas del Renacimiento, como Nicola Pisano y Miguel Ángel, se convirtió en un importante lugar de peregrinación y en un símbolo de la influencia espiritual y cultural del santo.

En esta misma iglesia podremos admirar también un magnífico **“coro intarsiato”**.

Celebración de la Eucaristía.

A continuación visitaremos el **MUSEO CIVICO MEDIEVAL** .



Situado en un palacio renacentista, reúne una importante colección de escultura con obras de Della Quercia, Bernini y Giambologna.

El museo se halla en el **Palazzo Ghisilardi Fava**, el edificio es todo un ejemplo de la arquitectura boloñesa del siglo XV, por lo que ya desde el exterior se aprecia su grandeza. Fue construido entre 1484 y 1491. En aquel tiempo la familia Fava era la propietaria, de ahí el nombre

Las obras que constituyen el núcleo más importante del museo son principalmente testigos de la vida medieval de Bolonia: armas, tallas de Marfil, vidrio, etc. Nos llamará la atención una colección de lápidas de las tumbas de los profesores de la Universidad que se cortaban con la imagen del difunto rodeado por sus alumnos.

Las primeras salas del museo no son puramente medievales, pues explican la historia del museo y la recopilación de las piezas que en él se encuentra. Así, se hace un repaso a las épocas moderna y contemporánea, desde ese punto de vista. También hay algunos objetos de corte asiático.

El Medioevo en Bolonia. El siguiente apartado del museo está dedicado a la Edad Media propiamente dicha, aunque acotada geográficamente a la zona boloñesa. Esculturas en piedra y vestigios de diversos edificios son las piezas más destacadas de esta sección, así como una gran colección numismática.

Colección medieval. La segunda planta está dedicada al mundo medieval en general, con esculturas, armas, armaduras y demás piezas de la Edad Media. Destaca la gran colección de armas, entre las que se hallan mazas, dagas y espadas de todo tipo, acompañadas por grandes escudos. Por otro lado, las armaduras hacen comprender lo cruel de la guerra y el gran peso que debían soportar los caballeros.

Códices miniados. En una pequeña sala adecuada para tal fin -luz tenue, poco ruido, temperatura idónea- se halla una colección especialmente buena de códices miniados. Su excelente estado de conservación y su disposición a lo largo de la sala dan buena cuenta de la tradición boloñesa e italiana en el estudio de la Edad Media.



Almuerzo en un restaurante.



Tendremos la **tarde libre** para disfrutar de un paseo por el centro histórico donde encontraremos preciosos escaparates de las numerosas y tradicionales tiendas de la ciudad, librerías, anticuarios, las grandes marcas italianas de siempre y sobre todo lo mejor en gastronomía y “delicatessen”. Bologna es la capital gastronómica de Italia y este hecho queda claro en la **Via de le Pescherie Vecchie** donde encontraremos tiendas de productos regionales que nos delatarían con un festival de colores, aromas y productos de primera calidad: queso y jamón de Parma, vinagre de Módena, mortadela de Bolonia, todo tipo de pasta fresca, la salsa “ragu” y mucho más.

Cena y alojamiento en nuestro hotel.

DIA 7:

Lunes, 21 de Septiembre de 2026.

BOLONIA – GUBBIO – PERUGIA

Desayuno

Esta mañana nuestra ruta continúa por la región de Umbria hasta llegar a la antigua ciudad de **GUBBIO**, situada en las faldas de la montaña Ingino y atravesada por el río Camignano, donde se dice que **San Francisco amansó a un lobo**. Se trata de una maravillosa ciudad medieval, rica en testimonios históricos y artísticos y en antiguas tradiciones que se mantienen intactas en su folclore. Hay que destacar que es la ciudad más antigua de la región, tal y como demuestran las Tablas Eugubianas, conservadas en el Museo Cívico, y los restos del Teatro Romano.



El burgo medieval se define, principalmente, durante el siglo XIV, donde se marca el período de máximo desarrollo de la ciudad.

Magnífico es el **Palacio del Cónsul**, proyectado por Angelo de Orvieto. En la imponente fachada anterior, dividida en tres secciones por pilastras verticales, hay una escalera que conduce al portal de la entrada.

Espléndida es la plaza colgante, delimitada al otro lado por el Palacio Pretor. En la **Catedral de**



Gubbio podremos admirar su fachada decorada con símbolos de los evangelistas: el águila de San Juan, el león de San Marcos, el ángel de San Mateo y el buey de San Lucas. El interior se presenta en forma de cruz latina con una sola nave sostenida por diez grandes arcos apuntados, con interesantes obras de Nucci y Ghepardi y “La Piedad” firmada por Dono Doni. Antes de la Catedral está el **Palacio Ducal**, obra del renacimiento construido por Federico de Montefeltro sobre proyecto de Francisco

di Giorgio Martini de Siena. El estudio del duque es una reproducción idéntica al original que está expuesto en el Metropolitan Museum de Nueva York. Paseando por el centro histórico se encuentran muchos talleres de artesanos, donde comprar productos como cerámica, cuero, hierro, oro y bordados. Mencionado en el Libro Guinness de los Récords, el Árbol de Navidad que se realiza en Gubbio es, sin duda, el más grande del mundo.



Celebración de la eucaristía a la iglesia de San Francisco, lugar donde se recuerda la leyenda del lobo. En los tiempos en los que San Francisco vivía en la ciudad de Gubbio apareció en la comarca un grandísimo lobo, terrible y feroz, que no solo devoraba a los animales, sino también a los hombres; tenía a los habitantes aterrorizados, puesto que muchas veces se acercaba a la ciudad; e incluso muchos de ellos iban armados por si acaso. San Francisco, movido por la compasión hacia la gente del pueblo, quiso salir a enfrentarse al lobo. Le-

yenda o realidad, los hospitalarios eugubianos (así se denomina a los habitantes de Gubbio) muestran con orgullo esta iglesia, conocida exactamente como San Francesco della Pace o dei Muratori, construida, según la tradición, en 1608 en el lugar donde se ubicaba la casa del lobo, una vez ya estaba domesticado por el Santo.

Almuerzo en un restaurante.

Por la tarde llegaremos a **PERUGIA**.

Cena y alojamiento en HOTEL de 4****.



DIA 8:

Martes, 22 de Septiembre de 2026.

PERUGIA — ASSIS — AEROPUERTO DE ROMA — BARCELONA — HUESCA

Desayuno

Hoy dedicamos la mañana a conocer ASÍS, sede episcopal de Italia, situada en la provincia de Perugia, sobre un saliente del Monte Subiaso, desde donde domina la llanura delimitada por los ríos Topino y Chiascio. Fue municipio romano: dan testigo de este hecho los restos de edificios civiles y religiosos; y ciudad libre en los siglos XII y XIII, época a la que pertenecen la mayoría de sus edificios más característicos.

Encuentro con nuestra **guía local de habla hispana** para realizar una **visita del centro histórico de Assis**, Patrimonio de la Humanidad y ciudad natal de San Francisco, fundador de la orden religiosa de los franciscanos en 1208, y de Santa Clara, fundadora de las Clarisas.



El centro histórico de Assis ofrece un muy notable número de monumentos de gran valor artístico y civil que junto con el aspecto medieval de sus casas y sus callejuelas aportan a esta bella ciudad un atractivo único y especial. Conoceremos la **BASILICA DE SANTA CLARA** de Assis, construida en estilo gótico italiano entre 1257 y 1265, a lo largo de la vía que enlaza Porta Nuova y San Francisco. Realizada con la típica piedra rosa que se extrae de las canteras de la Montaña Subasio, se encuentran preciosos frescos pertenecientes al período entre los siglos XII y XIV. En primera capilla a la derecha a lo largo de la única nave de Santa Clara de

Assis, que termina en un crucero y un ábside poligonal, se puede admirar el Crucifijo, que según la tradición, invitó a San Francisco a la iglesia de San Damián para “fundar de nuevo la iglesia”. Esta capilla y la sucesiva son los restos de la preexistente iglesia de San Giorgio y por ello representan la zona más antigua del edificio. En la cripta se conservan los despojos de Santa Clara y algunas reliquias muy bien conservadas, como una casaca de San Francisco y un vestido hecho por la Santa.

Visita de la **BASÍLICA DE SAN FRANCISCO** (declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000); la iglesia de San Francisco surge hoy en día en el lugar que el Santo había escogido para ser sepultado, en la zona de Assis que en la edad media se conocía como el “cerro del infierno”, el lugar que aquella época estaba destinada a las ejecuciones públicas. Su construc-

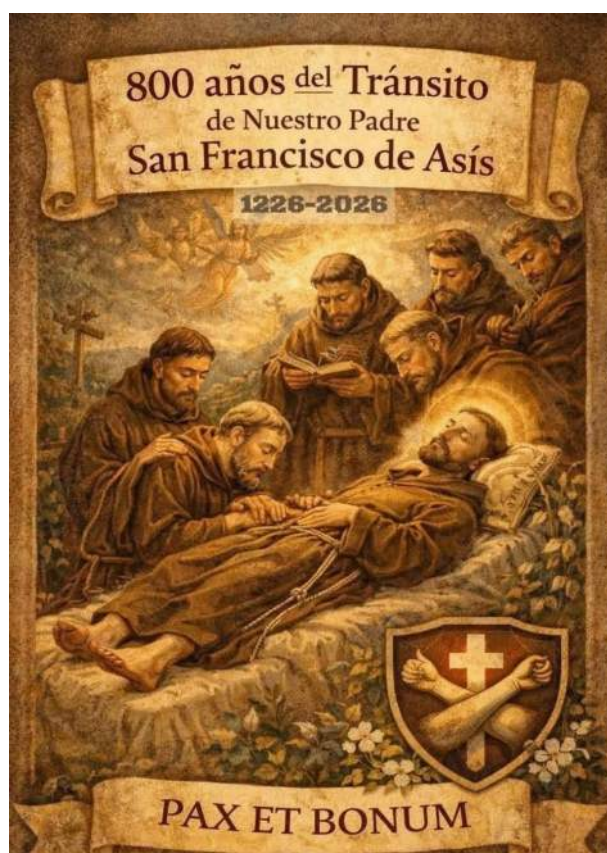




ción fue iniciada en 1228 por voluntad del Papa Gregorio IX y gracias a la actividad del fraile Elia, vicario del orden escogido por el propio San Francisco. Se necesitaron solamente dos años para terminar la estructura arquitectónica de la Basílica inferior de Asís y sólo seis años para inaugurar la Basílica superior de San Francisco.

Su aspecto actual, sin embargo, es el resultado de varias intervenciones como la realización del campanario con cúspides (1239), la construcción de un pórtico frente a la Basílica inferior (1400), la eliminación de las cúspides del campanario (1518), etc...; Hoy en día el edificio está constituido por dos iglesias superpuestas: la superior es de aspecto gótico, luminosa y alta; la inferior, a la que se accede por un portal gótico, es baja y austera. Podremos admirar los extraordinarios frescos de Giotto. En 1808, durante los trabajos de excavación debajo del altar se descubrieron los despojos del Santo; dos años más tarde, por voluntad del Papa Pius IX, se inició la construcción de la cripta en estilo neoclásico en la Basílica inferior.

Celebración de la Eucaristía en la Basílica de San Francisco de Asís, en el marco del JUBILEO POR EL 800 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SAN FRANCISCO.



Visitaremos el lugar donde descansa **San CARLO ACUTIS**. El cuerpo de Carlo descansa en la **Iglesia de Santa Maria Maggiore** -Santuario del Despojo-. También en este Santuario, participó en la celebración eucarística. El Santuario es el destino de muchos peregrinos que acuden a rezar ante la tumba de Carlo.



Pero... ¿QUIÉN FUE CARLO ACUTIS? Carlo nació en Londres el 3 de mayo de 1991. Vivió en Milán, pero pasó largas temporadas en Asís, donde respiró la espiri-

tualidad de san Francisco. Golpeado por una forma fulminante de leucemia, lo vio como una prueba que ofrecer al Papa y a la Iglesia. Dejó este mundo el 12 de octubre de 2006. Sus restos mortales reposan desde el 6 de abril de 2019 en Asís, en la iglesia de Santa Maria Maggiore – Santuario de la Spogliazione. El 10 de octubre de 2020 fue beatificado en la basílica papal de San Francisco a las 16:30 horas, en una celebración presidida por el cardenal Agostino Vallini, legado papal para las basílicas de San Francisco y Santa María degli Angeli en Asís.

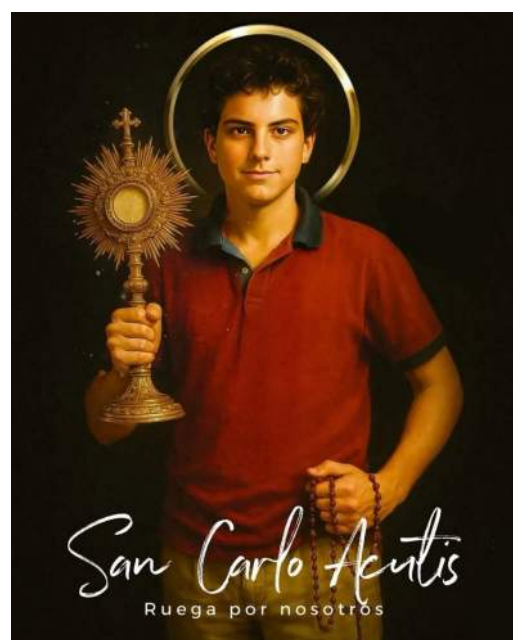


Proceso de Canonización: El 23 de mayo de 2024, el papa Francisco autorizó al Dicasterio de las Causas de los Santos a promulgar el decreto relativo al reconocimiento de un segundo milagro atribuido a la intercesión del beato Carlo Acutis, y por tanto se abrió el camino para su canonización, que tuvo lugar el 7 de septiembre del 2025.

El milagro atribuido a su intercesión es la curación de Valeria Valverde, una joven costarricense de 21 años que sobrevivió a un grave accidente de bicicleta que la dejó al borde de la muerte. Desde el 2018, Valverde estudiaba en una universidad en Florencia y el 2 de julio del 2022, mientras circulaba por el centro de la ciudad, sufrió una grave caída en bicicleta, por lo cual debió ser sometida a una craneotomía de urgencia con la extracción del hueso occipital derecho del cráneo para disminuir la presión intracraneal. Los médicos indicaron que tenía muy pocas probabilidades de sobrevivir. Una mujer, que entonces trabajaba como secretaria de la madre de Valeria, comenzó a orar inmediatamente a Carlo Acutis por la recuperación de la chica. Pocos días después, el 8 de julio, Liliana -la madre de Valeria- viajó en peregrinación a Asís, a la tumba del joven beato, donde también dejó una carta escrita.

Ese día, Valeria comenzó a respirar por sí sola y al día siguiente los médicos notaron la recuperación de la movilidad de los miembros superiores y parcialmente del habla. El 13 de julio respondió a órdenes motoras y el 14 de julio le retiraron la cánula traqueal. El 18 de ese mismo mes fue trasladada de terapia intensiva a cuidados subintensivos, donde una tomografía mostró la desaparición de la hemorragia. El 2 de septiembre, en agradecimiento por su completa curación, Valeria y su madre peregrinaron a la tumba de Acutis en Asís.

El 1 de julio de 2024, el papa Francisco presidió un consistorio ordinario para preparar la canonización de 15 personas, entre ellas Carlo Acutis, quien sería el primer milenial en ser declarado santo. El 20 de noviembre, anunció que la canonización se realizaría el 27 de abril de



2025, durante el Jubileo de los adolescentes. Sin embargo, tras su fallecimiento el 21 de abril de 2025, la Santa Sede suspendió temporalmente el rito. Finalmente, el 13 de junio de 2025, el papa León XIV decretó en su primer consistorio ordinario público que Acutis sería canonizado el 7 de septiembre de 2025.

Almuerzo en un restaurante.

Por la tarde salida hacia el aeropuerto de Roma.

Salida en vuelo regular de Vueling a las 21:15 hs. Llegada a Barcelona a las 23:15 hs.

Traslado en autocar privado hasta Huesca y **FIN DE LA PEREGRINACION.**

PRECIOS POR PERSONA:

Grupo de mínimo 45 personas:	2.395 €.
Grupo de mínimo 40 personas:	2.470 €.
Grupo de mínimo 35 personas:	2.565 €.
Grupo de mínimo 30 personas:	2.710 €.
Grupo de mínimo 25 personas:	2.845 €.
Grupo de mínimo 20 personas:	3.097 €

Suplemento Individual : 335 €

NUESTRO PRECIO INCLUYE:

- Vuelo regular, tarifa especial de grupo, CIA. VUELING: Barcelona – Milán y Roma – Barcelona.
- Tasas aéreas y de carburante a fecha actual.
- Facturación de una maleta de hasta 23 kg. por trayecto .
- Traslado en autocar privado Huesca – Aeropuerto de Barcelona – Huesca.
- Autocar privado durante todo el circuito.
- Guía acompañante italiana de habla hispana durante todo el recorrido.
- Guías locales oficiales de habla hispana.
- Entradas a museos y monumentos según indica el programa de viaje.
- Pensión completa tal como indica el programa de viaje.
- Agua mineral en los almuerzos y cenas.

- Alojamiento en base habitaciones dobles en los hoteles indicados o similares:
 - * HOTEL EXCELSIOR SAN MARCO 4**** locales. Bergamo.
 - * HOTEL ZANHOTEL EUROPA 4**** locales. Bolonia.
 - * HOTEL 4**** locales. Perugia
- Propinas a chofer, y donde sea necesario.
- Tasas de alojamiento y auriculares donde sea necesario.
- Seguro de asistencia en viaje de la compañía de seguros ARAG (hasta 300.000 € de asistencia sanitaria en el extranjero) + seguro de cancelación de viaje.

NUESTRO PRECIO NO INCLUYE:

- Extras en hoteles y restaurantes: bebidas no mencionadas en el apartado anterior, teléfono, TV de pago, etc.
- Ningún servicio especificado ni en el programa de viaje ni en el apartado anterior: entradas a museos y/o monumentos no indicados, donativos a iglesias, Snacks y/o bebidas en los vuelos, almuerzo del primer día, etc.

ANOTACIONES IMPORTANTES:

- Presupuesto supeditado a disponibilidad de plazas aéreas y hoteleras en el momento de formalizar la reserva. Plazas limitadas. Este presupuesto está basado en tarifas aéreas, tasas carburantes e impuestos a fecha actual. Los horarios de los vuelos podrán ser modificados en cualquier momento por parte de la compañía aérea Vueling, así como las tasas aéreas y de carburantes.
- El orden de las visitas o del itinerario podrá ser modificado a criterio de la organización para conseguir una mejora del programa sin que este hecho suponga una alteración importante en su contenido. RT Cultural se reserva el derecho a cambiar o sustituir visitas a lugares, museos o monumentos debido a causas de fuerza mayor, cambios internos en horarios de apertura y cierre del lugar, alteraciones en la reserva de manera unilateral por parte del lugar a visitar, etc.
- Una vez emitido, el coste del seguro de cancelación (50€), no se reembolsará en ningún caso.

Barcelona, 18 de diciembre 2025